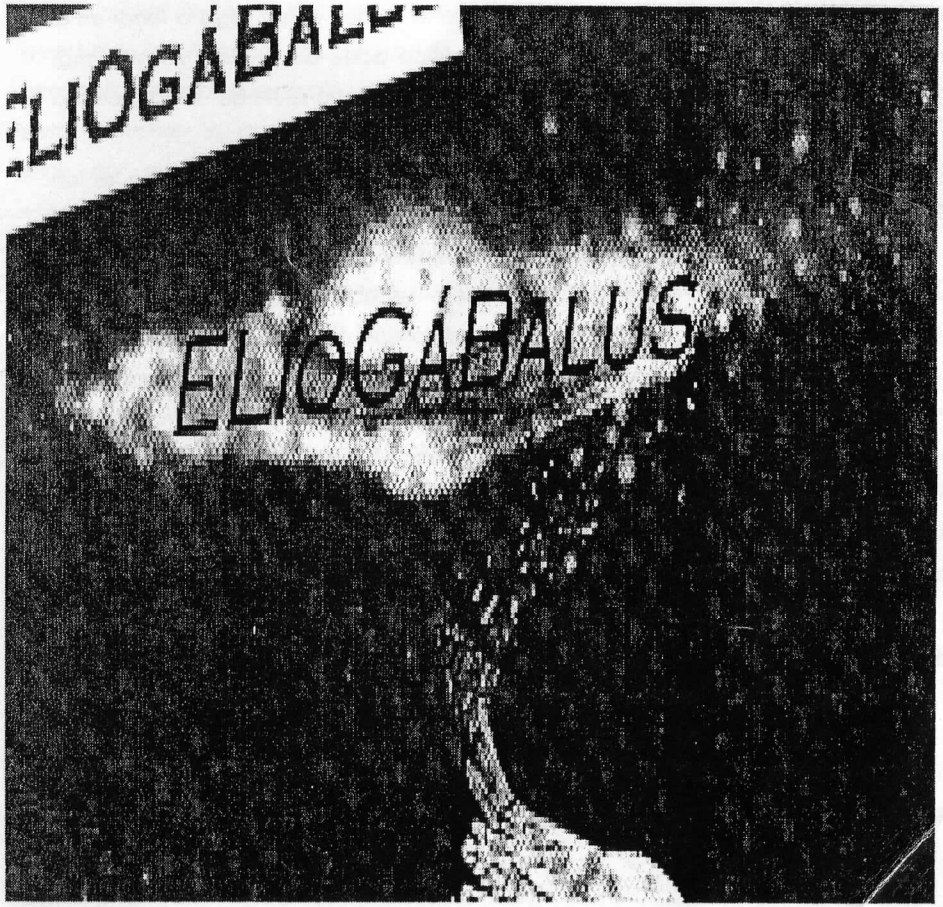
# ELIOGÁBALUS

**nº 1 - JUNIO 2001**

*FANZINE DE ROCK SINFÓNICO Y PROGRESIVO*




**Realizado por Víctor José Borrego Jiménez y Francisco Macías Villena //**

# Editorial

Comienza un nuevo fanzine dedicado a la música sinfónica y progresiva con la única intención de cubrir una necesidad (nuestra) de completar el que es nuestro mayor hobby: la música; y en el fondo es una forma de divertirnos con ello.

La principal función del fanzine será la de comentar los discos que hayan llegado a nuestras manos para que os pueda servir como información si es que no os gusta hacer lo que nosotros solemos hacer bastante a menudo (no sin cierto riesgo), que es comprar algo que nunca has escuchado. Siempre es mejor tener algunas referencias del tipo de música que hace el grupo, de los grupos que hacen algo parecido, de cómo se desarrollan las canciones, de qué instrumentos se tocan y de quiénes son los componentes. La verdad es que conociendo todos estos datos uno se arriesga bastante menos, y ya sabemos que cuando las cosas cuestan dinero duelen más.

En definitiva, espero que todo este trabajo que realizamos gustosamente pueda ayudaros a matar el gusanillo que de vez en cuando aparece cuando tenemos en nuestras manos algo que, a priori, parece interesante y que nos llama la atención, pero que no atrevemos a comprar por miedo a equivocarnos.

La música es, para aquellos que la sienten, algo imprescindible e indefinible. Cómo definir lo que uno siente cuando escucha Tubular Bells, Dies Irae, Wish You Were Here, Thick As A Brick, y tantos y tantos discos. Lo cierto es que quien llega a tener en la música parte de su vida, es algo más feliz. Si un vicio se ha de tener, que sea el de la música.

No existe música buena ni mala, es tan buena como te guste, pero sí es verdad que hay mucha música que en la vida será escuchada y otra con la que habrá que coincidir largas temporadas y sólo porque no somos capaces de arriesgarnos a oir algo nuevo. Hoy día somos grandes consumidores de música, pero ¿es realmente lo que nos gusta o lo que se escucha (la moda)?. Aquí tenéis una oportunidad de arriesgaros

Así que sólo queda decir que disfrutéis de los discos que podáis descubrir mediante nuestra colaboración.

**VíCtOr.**

Uno de los derechos fundamentales del hombre es la libertad, tanto de acción, como de expresión o de elección. Todavía hay gente lo suficientemente ingenua que piensan que realmente somos libres, sin darse cuenta que muchas veces acudimos masivamente hacia donde se nos dirige. Por ejemplo, pensemos en el tema de la libertad de elección en el campo de la música. ¿Realmente escuchamos lo que queremos? Muchos de vosotros pensaréis: "¡Claro que sí! Yo soy libre para escuchar lo que quiera, nadie elige por mí la música que quiero escuchar." Nada más lejos de la realidad. El 90% de la gente escucha lo que la industria discográfica quiere que escuchen. No penséis que sois libres, ya que sólo podeis elegir entre la música que se os ofrece, y eso supone un porcentaje muy pequeño en relación con la inmensa cantidad de música que se hace actualmente. Una persona no puede seleccionar algo que no conoce, algo que no sabe que existe.

La gran mayoría de los medios de comunicación ocupan sus espacios musicales con grupos que hacen canciones pegadizas, de fácil escucha, y que se pueden oir mientras se realiza cualquier otra actividad. Además las discográficas hacen inmensas campañas publicitarias para que vayas donde vayas escuches la canción de moda. La industria discográfica ha llegado a un nivel tan alto de control sobre la población que ha conseguido poner de moda tendencias consideradas anteriormente como "minoritarias" tales como la música celta o la música africana. ¿Creéis que se anuncia por TV el disco de "Hevia" porque es la mejor obra de música celta que se ha hecho? ¿Creéis que las modas surgen por sí solas? No hace falta responder. La verdad es que el único interés que persigue la industria discográfica es conseguir el mayor beneficio económico posible. Afortunadamente hay excepciones, y podemos encontrar sellos discográficos que intentan dar a conocer otras músicas. Esta revista intenta poner su granito de arena comentando algunos de los discos de rock progresivo y sinfónico (en el sentido más amplio del término) que más nos gustan. Esperamos que sea de vuestro agrado, y os invitamos a que os pongais en contacto con nosotros para participar activamente en nuestro proyecto, o simplemente para darnos vuestra opinión.

**Francisco Macías.**
zappamacias@yahoo.es

# AFTER CRYING (I)

Nos encontramos ante uno de los grupos que no te dejan impasible una vez que lo has escuchado. Es uno de los grupos que más me gusta en la actualidad y quizá sea por el hecho de hacer una música tan compleja y a la vez sencilla para el oyente.

Actualmente el grupo está formado por ocho miembros: **Gábor Egervári** (flauta, narraciones, mesa de mezclas y computadoras), **Zoltán Lengyel** (piano, sintetizadores y guitarras eléctricas), **Tamás Görgényi** (letras, computadoras y voz), **Gábor Légrádi** (voz principal y guitarra acústica), **Zsolt Madai** (batería, percusión, vibrafono y sintetizadores), **Péter Pejtsik** (cello, bajo, violín, voz principal y coros), **Ferenc Torma** (guitarras eléctrica y acústica, sintetizadores y coros) y **Balázs Winkler** (trompeta, teclados y voz). Además hay que reseñar a uno de los miembros fundadores, **Csaba Vedres**, que abandonó la formación tras el tercer álbum para comenzar su carrera en solitario.

After Crying se formó en 1986 conociéndose sus miembros desde la época de instituto. Inicialmente *Vedres, Egervári y Pejtsik* comenzando como un trío acústico por una mera razón; la falta de un equipo eléctrico. En esta primera etapa hasta 1990, el grupo estuvo tocando por muchos lugares: Inglaterra, Jerusalem e incluso Portugal dejando muy buen sabor de boca a todo el público. Entre 1990 y 1994, el grupo publicó tres álbumes, realizando espectaculares conciertos tanto a modo de cuarteto acústico como acompañados de una banda de 15 músicos.

El primer disco llegó en **1990** y se tituló ***Overground Music***, aunque fue el segundo en publicarse. En este disco podemos encontrar 8 temas increíbles en los que los instrumentos clásicos realizan melodías muy originales con el elemento común del piano, a veces de forma jazzística y otras de corte más clásico. En él cantan en inglés tanto *Vedres* como *Pejtsik* y se encuentran acompañados por 6 músicos más. Además colabora una cantante que realiza los coros y es la voz principal en el último tema *(Judit Andrejszki)*. Es complicado destacar algo sobre el resto, pero el tema principal**"European Things"** (Homenaje a Frank Zappa) es delicioso en todos los sentidos, si dentro del progresivo son destacables los cambios de ritmo, esto es progresivo de verdad. Las magníficas canciones cantadas **"Don't betray me"** y



**"Confess your beauty"** destacan por su belleza y lo bien que están interpretadas en inglés, y además esta segunda contiene un excepcional desarrollo instrumental que sin duda es de lo mejor que ha hecho After Crying. El final del disco está compuesto por una suite dividida en partes llamada **"Madrigal"** y **"Shining..."**, dos delicias.

El primero en publicarse y segundo en componerse fue ***Megalázottak És Megszomorítottak*** (The insulted and The injuried) de **1992**. Junto al anterior, los mejores de la discografía. En este disco podemos disfrutar de 5 magníficas composiciones al uso de lo que suelen hacer estos grandes músicos húngaros: una mezcla de tradición y elegancia rodeada de un aire misterioso que le imprime una fuerza a sus composiciones elevándolas a lo más alto del pabellón auditivo. Para mi gusto, en este disco se encuentra la mejor canción del grupo, que además es la más larga de todas las que tienen publicadas llamada **"A Gadarai Megszállott"**. Es una gran suite en la que se expone directamente y sin vacilaciones lo antes comentado sobre el estilo que desarrollan en sus composiciones más cercanas al progresivo y a la experimentación. Todo suena en un gran conjunto lleno de detalles, donde cada instrumento a su vez y por separado es capaz de destacar sobre los otros, imprimiendo cohesión al mismo conjunto. En este álbum comienzan a cantar únicamente en húngaro, abandonando el inglés del primer disco pero al que volverán posteriormente en otras etapas. De destacar también es la canción que da título al disco y que es una demostración excepcional de 10' de duración de lo que es utilizar el piano y los violines (la verdad es que soy adicto a este tipo de ritmos). Y para finalizar **"Végül"**, lo que podría ser un solo de batería (introducido por una deliciosa melodía de violín) pero que en mi opinión es una canción totalmente estructurada, con una melodía perfectamente definible y que hará las delicias de cualquiera que tenga el privilegio de escucharla.

Ya en el año **1994** llega el tercer disco en estudio titulado ***Föld És Ég*** y que fue muy criticado al tener un sonido muy parecido a Emerson, Lake & Palmer (ELP). Es cierto que en algunas canciones suena como ELP, pero qué bueno es, así que no por ello debe menospreciarse este disco. Puede considerarse más flojo debido a que comienzan a incluir de forma más habitual (ya lo hicieron en el anterior) lo que yo llamaría solos personalizados. Son canciones compuestas de forma individual que se salen de lo normal ya que podríamos encuadrar algunas dentro de las Nuevas Músicas. En este disco, este tipo de composiciones son más flojas, pero llegado el final del disco vuelven a retomar su estilo propio y con dos maravillosas composiciones

# CRÍTICAS

## SINKADUS: "AURUM NOSTRUM". 1997

Si en los '70 estaba claro que la mayor y mejor producción de rock progresivo llegaba desde Gran Bretaña, en los '90 podemos observar como surgen cientos de bandas de una altísima calidad de países con aparente poca tradición en este campo. Suecia es uno de ellos, como nos demuestran **The Flower Kings, Anglagard, Anekdoten, Pär Lindh, White Willow** o la banda que nos ocupa ahora, **Sinkadus.** Seis son los miembros que la forman, y sólo ver la instrumentación que utilizan da escalofrío. Son **Richard Biströn** (bajo y voz), **Fredrick Karlsoon** (teclados), **Mats Svensson** (batería), **Robert Sjöback** (guitarras), **Lana Pettersson** (cello) y **Linda Johansson** (flauta y voz). *"Aurum Nostrum"* es su primer trabajo, grabado entre Febrero y Abril de 1996, y publicado a principios del '97. El resultado es sublime. Rock Sinfónico con mayúsculas y en estado puro. Podemos encontrar reminiscencias de **King Crimson**, algunos detalles de **Genesis**, pero en general están influenciados, sobre todo, por **Anglagard.** El sonido es muy compacto, con una buena sección rítmica y una compenetración excelente entre los instrumentos acústicos y eléctricos.

El álbum se compone de cuatro temas que van desde los 11 a los 19 minutos de duración. Los desarrollos instrumentales son magníficos, con muchos cambios de ritmo e intercalando partes muy melódicas con otras rítmicas de gran intensidad. Es difícil destacar algo debido a la gran calidad de todo el material. Los últimos dos minutos y medio de "Snalblast" son mágicos: cello, flauta, mellotron (increíble en todo el álbum), guitarra y voz (en sueco, claro) ofreciéndonos una melodía bellísima. También el final de "Manuel" es tremendo. Una perfecta unión de lirismo y potencia.

Finalmente destacaría los 16 minutos de "Agren", el mejor tema del disco y uno de los mejores que he escuchado nunca.

Si eres un amante del buen sinfónico, te gusta la flauta y te vuleves loco con la grandiosidad propia del género, este es tu disco.

Con la publicación de su segundo álbum en estudio, *"Cirkus"*, en 1999, **Sinkadus** se ha puesto, en mi opinión, a la cabeza de los grupos suecos que hacen rock progresivo actualmente.

**Francisco Macías.**

## BANCO DEL MUTUO SOCCORSO: "DARWIN" . 1972

1972 fue uno de los mejores años para el rock progresivo. Si en Inglaterra **Yes** publicaba *"Close to the Edge"*, **Jethro Tull** *"Thick as a Brick"*, **Genesis** *"Foxtrot"* y **ELP** *"Trilogy"*, en Italia, **PFM** y **Banco** publicaban cada uno sus dos primeros trabajos. Cuatro obras maestras que más tarde o más temprano serán comentadas en esta revista. En esta ocasión le ha tocado el turno al que para mí es el mejor de los cuatro: *"Darwin"*, el segundo disco de **Banco**, banda formada en 1971, encabezada por los hermanos Nocenzi.

La formación del grupo en este disco es: **Vittorio Nocenzi** (órgano y sintetizador); **Gianni Nocenzi** (piano); **Marcello Todaro** (guitarras); **Renato D'Angelo** (bajo y contrabajo), **Pier Luigi Calderoni** (batería) y **Francesco Di Giacomo** (voz).

*"Darwin"* es un álbum conceptual basado en la teoría de la evolución y consta de siete temas. El primero, "L' evolucione", contiene partes de un gran lirismo, con Di Giacomo demostrando que es uno de los grandes vocalistas del progresivo (a veces parece un cantante de ópera). El órgano es el gran protagonista recordándonos a veces a **Keith Emerson**. La influencia de la música clásica también queda patente.

Nuestro viaje continua con "La conquista della posizione eretta", que con un principio realmente impactante, donde todos los músicos están fantásticos, nos demuestra que poco tenían que envidiar los **Banco** a los grupos ingleses del momento. El sonido de la guitarra nos recuerda por momentos a **Yes**, y la melodía cantada no se puede explicar con palabras. ¡Desgarradora!.

Originalmente la segunda cara se abría con "Danza dei grandi rettilli", un tema instrumental con aires de jazz, que me recuerda a la atmósfera del "Boureé" de **Jethro Tull**. "Cento mani e cento occhi" tiene una gran sección rítmica y la descarga inicial a la que nos somete **Vittorio Nocenzi** con el teclado es impresionante."750.000 anni fa... l'amore" es un magnífico tema de amor, con una melodía sobrecogedora, en el que Francesco Di Giacomo se supera a sí mismo. ¡Belleza en estado puro!.

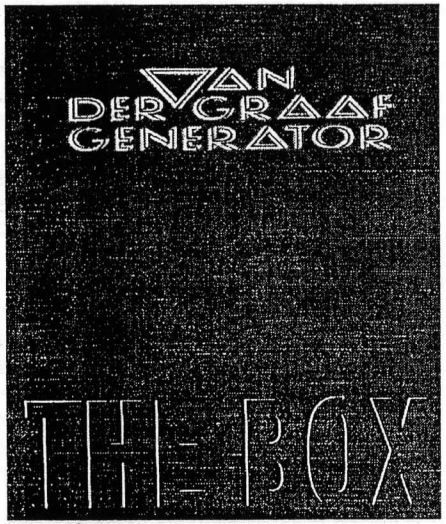
"Misserere alla storia" es una canción misteriosa, algo más floja para mi gusto que el resto.

El álbum termina con "Ed ora io domando tempo al tempo ed egli mi risponde... non ne ho!", un tema de corte teatral que combina ese aire alegre y triste a la vez propio de la música de *"feria"* (ferias en blanco y negro, claro).

Si ya conoceis a este grupo, y en concreto este álbum, espero que disfruteis de esta comentario y sirva para que lo escucheis de nuevo. Si no lo conoceis, salid corriendo e intentad conseguirlo, ya que es sin duda, uno de los momentos cumbre del rock sinfónico. ¡Imprescindible!

**Francisco Macías**

## VAN DER GRAAF GENERATOR: "The Box". 2000




Para el nuevo milenio, Virgin ha publicado esta caja de los míticos **VDGG**, con cuatro cd's y un interesante libreto de 58 páginas, en el que podemos encontrar un diario pormenorizado de las actuaciones y grabaciones que la banda hizo desde 1967 hasta 1978, y algunos artículos y comentarios de sus miembros. Las canciones han sido recopiladas y remasterizadas por el propio **Peter Hammil**, y paso a comentarlas seguidamente.

El primer cd, bajo el nombre genérico de *"Bless the baby born today"*, comienza con la primera sesión que el grupo grabó para la BBC el 18 de noviembre de 1968, y que hasta el momento permanecía inédita. En ella interpretaron su primer single "People you were going to" (incluída después en la reedición de *"Aerosol Grey Machine"* por Repertoire), y sendas versiones de los temas "Afterwards" y "Necromancer", en las que el piano ha sido sustituído por el órgano, que aquí adquiere un mayor protagonismo, y teniendo la voz un toque más agresivo. El sonido no es demasiado bueno. El cd continúa con una versión de "Refugees", grabada para la BBC el 14 de diciembre de 1971, y en relación con la original, es más potente, con un mayor protagonismo de la sección rítmica, y se han omitido los coros y el cello. A continuación podemos escuchar "Darkness (11/11)" y "After the flood", ambas grabadas para la BBC el 27 de enero de 1970. Era la segunda vez que VDGG entraban en el **Maida Vale Studio 4** para hacer una grabación radiofónica. La versión de "Darkness (11/11)" es muy parecida a la de *"The least we can do is wave to each other"*, aunque al estar grabada en directo el saxo no se dobla. Por otro lado, en "After the flood", tanto las partes de flauta como el solo de guitarra final fueron sustituídas por el saxo.

Los últimos 4 temas del cd son "White hammer" de *"The least..."*, y las fantásticas "House with no door", "Killer" y "Lost" de su tercer disco *"H to He who am the only one"*. Todas aparecen en la misma versión que los discos originales.

El segundo cd se titula *"The tower Reels"*, y se abre con los dos temas que componían el single que cerró la primera etapa del grupo en febrero del '72. Son "Theme one", una sintonía de la BBC compuesta por **George Martin** (aquí aparece en una versión grabada para la radio el 10 de junio de 1971), y "W". A continuación nos encontramos una de las grandes obras maestras de la banda "A plague of lighthouse keepers", extraída de su cuarto álbum *"Pawn Hearts"*. Este segundo volumen se cierra con tres temas grabados durante un concierto en la ciudad italiana de Rimini, el 9 de agosto de 1975. El primero, "(In the) black room/the tower", es una versión bastante fiel a la original, incluída en el disco de **Peter Hammil** *"Chameleon in the shadow of the night"* de 1973, aunque hay una mayor presencia del órgano y el saxo en detrimento del piano y la flauta originales. "The tower" suena más misteriosa, con un Hammil muy teatral. El segundo tema es una versión alargada del clásico "Lemmings", de *"Pawn Hearts"*, con una nueva y magnífica introducción en la que destaca toda la banda. La guitarra acústica ha sido sustituída por una eléctrica, la parte central suena más cacofónica (en parte por la mediocre calidad de sonido de la grabación), y el solo de piano es interpretado con órgano. Para finalizar tenemos otro clásico de *"Pawn Hearts"*, "Man-Erg", en una versión parecida a la original con una mayor aparición del saxo.

*"One more Heaven gained"* es el título del tercer cd. En él nos encontramos el álbum *"Still Life"* en su totalidad, y tres temas de *"Godbluff"*, "Arrow" y "Sleepwalkers" en su versión clásica, y "Scorched Earth" interpretada en el concierto de Rimini sin cambios sustanciales en relación con la original.

El cuarto cd abarca bajo el nombre *"Like something out of Edgar Allan Poe"*, todo el álbum *"World Record"*, excepto "A place to survive" (aunque la versión de "Meurglys III" es algo más corta); cuatro temas de *"The quiet zone/the pleasure dome"* (con el violinista **Graham Smith** y bajo el nombre acortado de "Van der Graaf"), "The wave" y "Chemical World" en su versión original y "Cat's eye/Yellow Fever" y "The sphinx in the face", ambas magníficamente grabadas para la BBC el 24 de octubre de 1977, interpretadas con una gran potencia. **Graham Smith** y **Guy Evans** están increíbles. Para terminar podemos disfrutar de una versión de "Door" grabada en estudio el 25 de julio de 1977, bastante más corta que la toma en directo que originalmente aparecía en el álbum *"Vital"* de 1978. Este doble disco fue mutilado por Virgin al editarlo en un cd sencillo, y uno de los temas eliminados fue el magnífico "Sci-finance", que es el último tema que quedaba por citar de *"The box"*.Estamos ante un producto que aunque no ofrece demasiadas novedades a los fans de **VDGG** (alguna grabaciones de la BBC que no aparecían en *"Maida Vale"* y los temas extraídos del concierto de Rimini, que se podía encontrar en forma de grabación pirata), nos ofrece una visión muy completa de la carrera del grupo. Tened en cuenta que aparecen todos los temas de *"Pawn Hearts"* y *"Still Life"*. De *"Godbluff"* y *"World Record"* solo falta un tema de cada uno, y de *"The least..."* y *"H to He..."*, faltan sólo dos canciones.

A los que esteis empezando a escuchar **VDGG** os recomiendo los discos originales y a los fans de la banda no les digo nada porque, al igual que me ha pasado a mí, les costará mucho resistirse a la compra de *"The Box"* (además está a buen precio).

**Francisco Macías.**

## FABIO ZUFFANTI: "MERLIN". 2000

Tras la publicación en 1999 del último álbum de **Finisterre** *"In ogni Luogo"*, **Fabio Zuffanti** ataca de nuevo con el proyecto *"Merlín"*, una ópera rock en la que el bajista italiano se ha rodeado de viejos amigos como el batería **Andrea Orlando (Finisterre, Höstsonaten)** o **Edmondo Romano** (magnífico saxofonista que también ha colaborado en los discos de **Finisterre** y **Höstsonaten**, encargándose aquí de las flautas y las gaitas). La formación se completa con el guitarrista **Nicola Bottino**, los teclistas **Agostino Macory Luca Scherani**, y varios invitados que se encargan de la percusión, el sitar y el acordeón. Además hay 8 vocalistas principales y un coro de 17 personas. La música ha sido compuesta exclusivamente por **Zuffanti** y los textos son de **Victoria Heward**, que ya había colaborado en Höstsonaten.

¿Qué nos encontramos en *"Merlín"*? Rock progresivo, rock sinfónico, música folk, toques de música celta... No se parece ni a **Finisterre** ni a **Höstsonaten**, aunque a éste último se acerca algo más. Al ser una ópera rock, predominan las partes vocales. Las voces son magníficas, destacando sobre todas las de **Alessandro Corvaglia** en el papel de Merlín (en algunos finales de frases me recuerda a **Peter Gabriel**) y la de **Nadia Girardi** como Gwendolyn (en "Free for another" está genial).

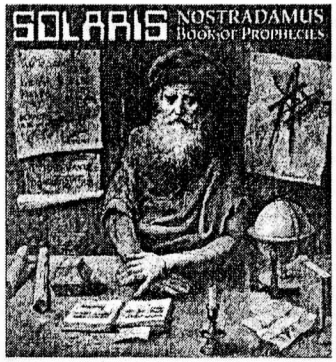
Los desarrollos instrumentales son cortos, y aunque no abundan en exceso, los que hay son magníficos. Destacaría "Overture", de se esbozan melodías que después podemos escuchar totalmente desarrolladas; la parte central de "As it was in the beggining" (uno de los mejores temas del disco), con tres pequeños solos, de teclado y guitarra el 1°, acordeón el 2° y guitarra el 3°; el emotivo solo de guitarra de "Free for another"; la potente y sinfónica "preparación" de "The wedding march"; el protagonismo de las gaitas en "Fairies dance"; el solo de guitarra de "Madman sings" (otro de los grandes temas del álbum); la "tormenta" de "Merlín and Vivian" (cuya primera parte vocal comparte notas con extractos de *"Evita"* de **Andrew LLoyd Webber**); los toques de sitar en "Beyond the Nightmares" (como me recuerda a la crucifixión en **Jesucristo Superstar**); o la última parte de "Blessed with peace", interpretada con gaita y percusión.

Un doble álbum magnífico que hará las delicias de aquellos que, como es mi caso, disfrutan del rock progresivo y sinfónico por un lado, y de las buenas óperas de rock de gente como **Webber** por otro. Además, también es una obra teatral que ya ha sido representada en Italia con cierto éxito.

¿Será **Zuffanti**, con sus variados proyectos, un nuevo **Clive Nolan** italiano? Yo, sin duda alguna, me quedo con **Zuffanti.**

**Francisco Macías.**

## SOLARIS: "NOSTRADAMUS. BOOK OF PROPHECIES". 1999.




Nos encontramos ante otro de esos grupos que aparecen de vez en cuando por delante de tu vista y ya nunca los olvidas. Eso me ocurrió la primera vez que leí algo sobre ellos: desarrollos instrumentales, mucha flauta (¡como los **Jethro**!) y húngaros (como **After Crying**).

En este caso y como homenaje a uno de los miembros fundadores del grupo que falleció en 1998, se reúnen y componen esta monumental y misteriosa película basada en los pensamientos de **Nostradamus**, pero como ellos mismos indican, sin entrar a valorar sus profecías, sino tomando ideas que giran sobre si nuestro futuro es o no realmente un secreto.

El disco está compuesto por 11 temas (aunque el último es un bonus; una corta versión de la canción inicial).

Lo que realmente podemos destacar del disco, es en general el conjunto de la composición, ya que ese aire que tiene de película misteriosa lo hace una obra maestra de nuestro tiempo.

Principalmente son dos los líderes del grupo **Róbert Erdész** (múltiples teclados) y **Attila Kollár** (flautas). El primero participa en la composición de todas las canciones y el segundo en todas las que no compone el primero en solitario. La música suena muy armoniosa y destaca esa manera que solo tiene **Solaris** de que absolutamente todos los instrumentos suenen en conjunto y a la vez destacando por separado. Las guitarras son excelentes, los teclados muy buenos y finalmente una base rítmica a base de potencia, cambios de ritmo y muchos platos (por favor, escuchad atentamente los cambios de ritmo con los platos en "The Duel")

El álbum es impresionante pero quiero destacar sobre todo "The Duel" (7'20") es el mejor del disco y de los mejores que he escuchado nunca. Como en muchas ocasiones, comienza con los coros en latín y seguidamente los teclados con una base rítmica que desde luego no tiene nada que envidiar a los grandes de las baquetas. De pronto decae y entra la flauta con una dulce melodía como nos tienen acostumbrados. Tras ésta, de nuevo los teclados, la batería y se une la guitarra (oldfiana a veces). Tras el último decaimiento, nuevo ritmo de batería con la guitarra haciendo solos y la flauta de acompañamiento, variaciones y más variaciones hasta que entran los teclados y los coros en latín, es el éxtasis, aaaahhhh¡.

El siguiente tema "The Lion's Empire" (6'40) sigue la misma tónica de todo el disco, flauta, guitarra, una buena base rítmica y muchos teclados, aunque en este caso he de decir que es muy potente y además tiene un solo de guitarra impresionante que me recuerda mucho a **Iron Maiden**, sí.

El resto del disco continua siendo una maravilla exquisita. Una composición excelente como hacía mucho tiempo que no escuchaba. Realmente la primera vez que escuché el disco me defraudó un poco ya que esperaba desarrollos instrumentales más largos, pero cuando has escuchado el álbum una y otra vez, te das cuenta que en las diversas y continuas variaciones se encuentra lo atrayente del mismo.

**VíCtOr.**

## ELOY: "OCEAN". 1977

Es un grupo del que había escuchado muchas cosas, y sobre todo de este disco, muy buenas. Es un trabajo que se acerca mucho a lo que podríamos llamar Rock Espacial, pero tiene más el aire de los grupos alemanes de la época que del estilo anteriormente comentado.

**Eloy** son: **Frank Bornemann** (voz y guitarras), **Klaus-Peter Matziol** (voz y bajo), **Detlev Schmidtchen** (teclados, sintetizadores, mellotron y voces angelicales) y **Jürgen Rosenthal** (batería y percusiones).

El álbum se compone de cuatro largos temas que paso a comentar:

"Poseidon's Creation" (11'38) es un gran tema que sigue la linea marcada por el grupo, poco a poco va ascendiendo con un fondo de teclados y batería muy pesado, pero hermoso, y un continuo solo de guitarra.

"Incarnation of the Logos" (8'25) se desarrolla sobre una base de teclados con ritmos acompasados de fondo por parte de la batería y una maravillosa forma de interpretar la letra, ya que realmente no se canta, se recita de manera tranquila y relajante. A mitad aparece un ritmo más rápido entrando un machacón bajo y buscando una base rítmica más completa en cuanto a sonidos y variedad. Ya para finalizar, se canta la melodía a dos voces con un fondo musical que engrandece el tema conforme pasan los segundos.

"Decay of the Logos" (8'15) comienza como todas, con un incesante ritmo de teclados y batería, y la melodía principal interpretada igualmente mediante teclados. Tras una breve interpretación vocal llega el clímax del tema con la guitarra y **Frank Bornemann** haciendo de las suyas con esa peculiar forma de cantar. Tras esto un espeluznante solo de teclado y ..., mejor escucharla.

"Atlantis' agony..." (15'35) es el tema más largo del disco y, aunque no es ninguna joya, es un tema muy completo con incesantes cambios de ritmo dentro del estilo propio de **Eloy**: bases rítmicas continuas y repetitivas con teclados por doquier.

En general es un disco muy recomendable. Muy fácil de escuchar y en el que se encontrarán grandes ritmos que se cantarán cuando uno, inconscientemente, camine por la calle en busca del trabajo.

**VíCtOr.**

## ARTI E MESTIERI: "TILT". 1974

**Arti e Mestieri** es uno de los muchos grupos italianos que surgieron en la 1ª mitad de la década de los '70 y que no lograron sobrepasar las fronteras de su país. Estaba formado por seis miembros: **Gigi Venegoni** (guitarra/sintetizador), **Giovanni Vigilar** (violín, voz, percusión), **Arturo Vitale** (saxo soprano y barítono, clarinete, vibráfono), **Marco Gallesi** (bajo), **Beppe Crovella** (piano eléctrico y acústico, sintetizador, mellotron, órgano Hammond), y el impresionante baterista **Furio Chirico**. Su música, influenciada en gran medida por el jazz, se encuadra en el campo de la fusión, pero con partes más melódicas (algo normal siendo italianos). En 1974, debutan con *"Tilt"*, un álbum magnífico en el que destaca, sin duda alguna, la batería de **Chirico**. Si sois amantes de este instrumento, y os gusta gente como **Bill Bruford** o **Pip Pyle**, disfrutaréis con este disco, que comienza con "Gravitá" (9'81), un tema al estilo de la mejor **Mahavishnu Orchestra**, con el violín como protagonista, y con un magnífico solo de saxo que enseguida nos recuerda a **Soft Machine.** Sin pausa llega "Strips". La melodía es realmente preciosa, y todo el fondo nos trae a la memoria a los **Crimson** de *"Lizard"*, tanto por la guitarra acústica, el magnífico mellotron o la imaginativa percusión. La parte vocal, por su lado, está dentro de la más pura tradición sinfónica italiana. Enlazada con mellotron está "Corrosione", un tema muy corto, instrumental, interpretado con saxo, que recuerda a los **Soft Machine** de *"Seven"*, y que sirve como puente a uno de los temas más potentes del álbum, "Positivo Negativo", en el que **Gigi Venegoni** hace un gran trabajo con la guitarra, aunque el violín tampoco se queda atrás. "In cammino" nos trae de vuelta a los **Soft Machine** con un principio tranquilo de la mano de **Arturo Vitale.** Los siguientes minutos de la canción son geniales, con una sección rítmica impresionante (como siempre), un gran saxo, y sendos buenos solos de guitarra y piano eléctrico. La siguiente canción, "Farenheit", aun siendo de las más cortas del disco, nos ofrece una de las mejores melodías del mismo. Comienza con piano, después entra el clarinete, la sección rítmica, , y como remate, el violín. Esta maravilla nos da paso al tema estrella de *"Tilt"*, "Articolazioni". 13 minutos muy variados, con muchos cambios de ritmo, una gran melodía de violín, buenas partes vocales, apariciones del mellotron y un buen trabajo de **Arturo Vitale**. Para finalizar, ruiditos y cacofonías variadas en la canción que da nombre a este magnífico primer álbum de los desgraciadamente desconocidos, pero geniales, **Arti e Mestieri.**

**Francisco Macías**

## INDISCIPLINED LUCY: "ABOUT THE BLACK EYED GIRL". 1999

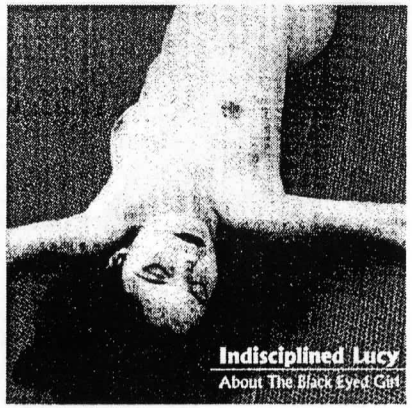
Estos suecos están liderados por **Pelle Lindroth** (voz y guitarra), siendo el resto de la formación: **Gunnar Östman** (violín), **Elias Unge** (percusión), **Jakob Luttinger** (bajo), **Lisa Fagius** (cello), **Mikael Eriksson** (guitarra) y **Arvid Nerdal** (teclados). La verdad es que la primera vez que se escuchan parece extraño que los encuadren dentro del progresivo, además, de hecho parece que estás oyendo una mezcla de **Bowie** con **Suede** o **Babylon Zoo**. Pues sí, es rock progresivo y con bastante calidad, cello, violín con una profunda y delicada tristeza en sus notas, un disco conceptual, una base rítmica excepcional con constantes cambios, y unas melodías tanto vocales (muy pegadizas) como instrumentales. Un disco en general que se escuchará innumerables veces y que dispone de grandiosos momentos.

Entre los 13 temas de que dispone, destacaría el tema inicial "Theatre" (6'29) que es un tema genial, con una melodía que va subiendo poco a poco, un solo de violín fabulosamente interpretado por **Gunnar** y un recuerdo incesante a mis amados **Devil Doll** y a **Bowie**. "The Beautifulizer" (4'15) tiene un gran comienzo de violín con un posterior ritmo de bajo y batería (en el que destaca la fantástica utilización de los platillos). Continúan los cambios y la introducción de instrumentos: cello, guitarra ,a veces distorsionada, un incesante fondo de bajo eléctrico. "Miracle" (6'53) tiene un espléndido trabajo desarrollado por parte de la guitarra y acompañado siempre por la incesante batería (si estos ritmos no son progresivos, a ver cuáles) y la sección de cuerda del grupo. "Lucy enters the sunmachine" (4'12) tiene un comienzo inesperado de teclado y una melodía de fondo que me gusta mucho y que recuerda a alguna banda sonora de **007**, acompañados con pequeños solos de violín.

Y para finalizar el disco, nuestros **Indisciplined Lucy** introducen un bonus track que nada tiene que ver con lo anteriormente escuchado. Se titula "Resistance" (4'17) y en ningún caso forma parte del concepto general del álbum, ni del propio estilo que el grupo desarrolla durante el mismo. Es un tema muy muy pegadizo, lo notaréis en el estribillo, pero que gracias a la utilización de todo tipo de instrumentos además de unas trompetas muy mejicanas, la hacen muy peculiar y deliciosa.

En definitiva, un disco que si te gusta no podrás dejar de escucharlo y aún más, tendrás que traducir la letra para conocer la historia, algo que dejo en tus manos.

VíCtOr



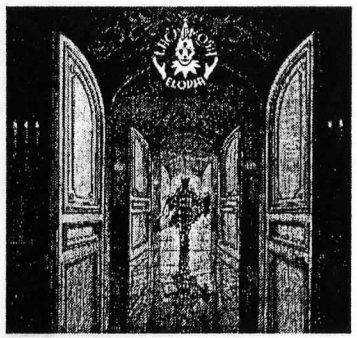

## LACRIMOSA: "ELODIA". 1999

Este fantástico proyecto de **Tilo Wolff** (líder del mismo) y **Anne Nurmi** (en un segundo plano) es una obra dividida en tres actos de lo que podríamos definir como música clásica pregresiva. No es de mi interés crear una nueva nomenclatura ni etiquetar nada, pero me veo en la obligación de hacerlo para que quien no lo conozca pueda tener una noción de lo que va a escuchar. Sobre todo, es la **Orquesta Sinfónica de Londres** la que lleva todo el peso del disco con unas hermosas, delicadas y a la vez, intensas melodías. Las voces de **Tilo** y **Anne**, ruda la primera y fina la segunda, nos cuentan la historia de este álbum conceptual a veces en alemán y otras en inglés (aunque todo el cd está traducido al inglés).

El gran clasicismo de que consta el álbum le da un aire tremendamente sinfónico al unirse la banda, no es nada parecido al disco de **Deep Purple** en el **Royal Albert Hall**, aquí tanto la orquesta como los instrumentos de la banda forman un todo, y no hay oposición entre lo clásico y lo progresivo, entre el clasicismo y el rock.

"At the end of silence" (8'05) es el tema que abre el disco. Una pieza completamente clásica donde la Orquesta realiza toda la interpretación y **Tilo** pone la voz. Sin ninguna duda es la mejor del disco. "Together alone" (4'15) comienza con una guitarra clásica y el acompañamiento de la orquesta de manera muy elegante que aumenta de intensidad cuando entra el estribillo. "Hold me" (3'56) tiene todos los ingredientes en el mismo tarro: la orquesta por un lado y el grupo por el otro, todo mezcladito y con mucha fuerza. "The turning point" (4'58), el primer tema cantado en inglés y último del primer acto. Comienza con la orquesta y la voz de **Anne** para que poco a poco se vayan sumandolos instrumentos del grupo para darle una potencia inusitada al tema, que se liga con momentos tranquilos. El segundo acto comienza con "I take leave today of your heart" (8'29), cantada por **Tilo**, comienza suave y con una dulce melodía mezclada con una parte instrumental en la que el fondo orquestal deja el protagonismo en primer lugar a la guitarra y después al piano, para acabar de forma magistral. Otro temazo del disco. "Killing you was hard" (7'56) es el tema más heavy del álbum (hay que tener en cuenta que los discos de **Lacrimosa** se encuentran en las tiendas dentro del sonido gótico), con un ritmo bastante pesado de incesantes cambios. El tercer acto comienza con el tema más largo, "Sanctus" (14'09). Una fabulosa suite de corte clásico pero que, como es norma en casi todo el disco, se combina a la perfección con partes de auténtico rock. Una obra maestra. Y ya para finalizar el acto y el álbum, nos encontramos con "At the end there are the two of us" (5'45), una bonita canción perfecta para acabar este fantástico disco.

VíCtOr



# La joya de la corona.

## ROBERT WYATT: "ROCK BOTTOM". 1974

En 1973, durante una fiesta en la que se consumió de todo, uno de los grandes bateristas del momento, Robert Wyatt, salió disparado por una ventana situada en el 4º piso del edificio, quedándose paralítico. Wyatt había grabado hasta el momento 4 discos con **Soft Machine**, desde 1967 hasta 1971, un primer álbúm en solitario titulado *"The End Of An Ear"*, y dos de los mejores trabajos que se han hecho nunca dentro del "sonido Canterbury", *"Matching Mole"* y *"Little Red Record"* del grupo **Matching Mole**, los dos editados en 1972. En el momento del accidente, nuestro protagonista tenía escrito bastante material para lo que iba a ser la tercera formación de Matching Mole.Éste material, unido al nuevo que Wyatt escribió durante los seis meses de hospitalización, dio como resultado uno de los grandes trabajos del progresivo de los `70, "Rock Bottom", publicado en 1974. Una pequeña joya de menos de 40 minutos de duración que representa el valor y la lucha de un hombre, que aun sabiendo que no podría volver a tocar la batería de la forma en la que antes lo hacía, supo aprovechar su talento creador y su maravillosa voz para volver al panorama musical del momento con toda una obra maestra. Naturalmente, contó con la colaboración de gente tan importante como los bajistas **Hugh Hopper** y **Richard Sinclair**, un joven **Mike Oldfield** a la guitarra, **Gary Windo** al clarinete y el saxo o **Fred Frith** al piano y la viola, entre otros. El propio Wyatt se encargó de la batería, la guitarra, los teclados y la voz, y **Nick Mason** (¿os suena?), de la producción.

El disco se abre con "Sea Song", un tema realmente precioso con una ambientación misteriosa, en el que Wyatt canta de forma magistral, llenando el final de sus típicas entonaciones a base de pequeños gritos.

El principio de "Last Straw" nos recuerda a Soft Machine. La instrumentación es sobria y la batería fantástica. El ambiente triste, oscuro, se mantiene. La línea vocal es excelente. Sin pausa, comienza "Little Red Riding Hood Hit The Road" en la que destacan la percusión y la trompeta, magistralmente tocada por **Mongezi Feza**. El aparente descontrol esconde una fantástica melodía, que toma forma gracias al piano, la voz de Wyatt y un tranquilo pero efectivo bajo.

Tres temas unidos entre sí formaban originalmente la segunda cara del álbum. La primera, "Alifib", nos adentra de nuevo en este mundo bello y a la vez desgarrador, tranquilo y a la vez obsesivo, que es *"Rock Bottom"*. La guitarra suena constantemente de forma elegante, y la parte cantada nos envuelve y nos desgarra. La belleza se convierte en locura en "Alifie". El saxo se retuerce, Wyatt habla y la percusión y el teclado forman el marco perfecto para que el resto de los músicos hagan su trabajo.

"Little Red Robin Hood Hit The Road" marca el final de nuestro viaje. La voz de Wyatt irrumpe con energía, junto con tambores de marcha, y Mike Oldfield hace un solo precioso, dándole a la guitarra su característico sonido. La grandiosidad del momento la pone el teclado. La parte final nos ofrece a **Fred Frith** tocando la viola y a **Ivor Cutler** recitando. Un desconcertante final para el que es, sin duda alguna, el mejor trabajo de **Robert Wyatt**, un músico al que vale la pena conocer.

**FÉ DE ERRATAS. (Final del artículo After Crying I)**

En este disco, este tipo de composiciones son más flojas, pero llegado el final del disco vuelven a retomar su estilo propio y con dos maravillosas composiciones como son "**Júdás**" y "**Kétezer Év**" dejan muestras de lo que es y será After Crying en sus próximas composiciones, ya sin Csaba Vedres.

VICTOR.